

LISTADO DE SONIDO TEATRE PLAZA DE CASTELLDEFELS

- MESA M7CL-32 de YAMAHA
- 1 reproductor CD TASCAM DC RW900
- 1 reproductor CD AKIYAMA MP-102
- 1 PC sobremesa con tarjeta M-AUDIO PROFIRE 618 (2 IN-8 OUT) y software SCS 11.3.1
- 4 Walkies VERTEX STANDARD con auricular y micro
- Un FRONT FILL con 3 cajas independientes Stage Accompany GL20 (LCR) (FF)
- Un DELAY a cada puente de luces con tres cajas independientes en cada uno (LCR)
 - 3 Stage Accompany GL 20 a proscenio (actives) (PC)
 - 3 Stage Accompany E 24 en el anfiteatro (AF)
- 4 monitores d'escena Stage Accompany PR 34 (sólo 3 envíos de carga)
- 4 cajas de subgraves debajo el escenario + dos en el primer puente
- 1 Procesador IDR 8 ALLEN & HEAT
- 1 Procesador XTA
- 2 micros inalámbricos de mano Audio Technica ATW-3100
- 2 micrófonos inalámbricos de diadema Audio Technica ATW-3100
- 1 micrófono inalámbrico de solapa Audio Technica ATW-3100
- 5 micrófonos cuello de cisne Audio Technica ES 917 SH i AT- 8658
- 3 micrófonos Crown PCC 160
- 6 micrófonos Shure SM 58
- 2 micrófonos Shure SM 57
- 4 previos AKG serie S300 con cápsula CK91 i CK93
- 4 DI Samson Direct - S
- 1 DI Samson estéreo Direct -S PLUS
- 15 pies de micro (4 pequeños)
- 4 tripodes para monitores
- 2 subcajetines XLR de 8 canales y 15 metros
- Cableado y adaptadores varios
- Pach completo de control al hombro derecho (desde público) de escenario y a centro platea para control alternativo de sonido. (32 canales y 16 envíos)
- 1 pach de escenario configurable como sigue:
 - 8 envíos a hombro izquierdo (desde público), 4 trapas al suelo del escenario con 8 envíos.
 - 8 envíos a pinta , 8 retornos a lado y lado del escenario

En rojo la nomenclatura en el plano de sonido.

Jefe técnico - Pau Segura
627126265
pau@lapusa.com